

影戲人生

第一百八十一號

湯筆花
主幹
朱鳴球
編輯
董天野
圖畫主任

定報價目

▲國內▼

(全年) 五元

(半年) 二元八角

每月 六角

(日本同)

●國外加倍●

概作大洋計算

報資先惠寄費

在內

▲王人美黎莉莉在電影界中有野玫瑰及甜姐兒之譽、最近，在聯華主演『天明』及『都會的

早晨」二片，即將在滬公映，近聞彼等二人，在本月四日與聯華公司訂定合同，期限二年，在此二年內不得在其他公司工作，▲徐素貞近因努力工作，致積勞成疾，近日精神不爽，身體違和，臥床休養

▲昨日大雪紛飛，聯華新片「除夕」中，適有雪景一幕，天賦機會，當然不

胡蝶……與……明星公司
續訂合同三年
(開末拉)
十七日訂約
時墨被前憂

一月以前、各報均競載胡蝶脫離明星而入天一之消息、且謂胡蝶已與天一訂立合同、初、本報疑信參半、多方刺探、無從證明、終於不肯貿然披露、及陸續接得讀者來函報告、異口同聲、均謂胡蝶將於今年三月進天一說、最近本報亦曾約略刊之、詎知事有出於意料之外者、果也、胡蝶已於前日(十七日)向明星公司續訂合同三年、雙方均已簽字、聞待遇較前優厚云、

綠洲歌劇社將開拍影片
「愛的俘虜」歟？「怒吼」歟？
廢歷新年……將在嘉興登台

電影與舞台劇
陳大悲和王乃鼎願文宗精神、改良話劇、所以
陳一棠等合作的、他們這「綠洲歌劇社」
都抱着為藝術而奮鬥的、確是別開生面的創舉

胡蝶的寶座讓給徐琴芳
張石川曾經允許過
(老演員)

在這一九三三年的開始時期、各公司都爭相蒐羅人才、預備大事擴充、在明星公司廣集人才的計劃之下、於是友聯公司的老板陳鏗然和老板娘徐琴芳投入了他們的麾下、同時我們知道該公司台柱胡蝶的合同、快要宣告滿期了、於是有人聽到張石川親口允許徐琴芳等待胡蝶脫離了以後、該公司台柱寶座便讓給她、好比外國電影明星葛萊泰嘉寶的寶座給瓊克勞馥一般、在這裏、我們恭祝徐小姐、早日升登寶座、但是事實上或者有不可能的吧、


力士香皂利用女明星做廣告

陳玉梅黎明暉昨日訂合同
期限一年——照片題字已送去（千里照）

婦女們佔着便宜，數千
年來重男輕女的心理、

總是一旦打破、婦女們也可
以揚眉吐氣了！尤其是
電影界，不論那一部影
片的廣告上，差不多都
標着女明星主演的字樣
、很少看見男明星名列
前茅的、我們鬚眉男子
、真是應該埋怨爲什麼
自己是個男性呢、否則
了、也可以消受這種權利
了、

女明星不盡是佔着這樣
的便宜、就是商店裏也
都喜歡拿女明星來做廣
告、藉以推廣營業、我
們可曾見過什麼商店利
用男明星來做商標麼、
什麼男女平權、在目前



馬徐維邦
(工剪製)

爲了『空谷猿聲』
特地改印一千尺新片

廢歷新年運至內地開映

大馬公司馬徐維邦從前曾經拍過一部戲叫做『空谷猿聲』，因為是他主演，化裝得神乎其技，維妙維肖，所以着實出過風頭，這部『空谷猿聲』在不久以前，賣給快活林公司老板張丙生，言明二百五十塊錢，曾經付過三分之一，片子交給張丙生之後，忽然發現了一千尺壞片，當時張丙生就請馬徐維邦去印新片，馬徐因為接連拍戲，沒有功夫，所以一直拖延到如今，前幾天張丙生因為急待把『空谷猿聲』修正之後，預備廢歷新年運到內地去開映的，接二連三的催着馬徐，馬徐自知抱歉，已於昨天跑到張丙生家裏去，說明原委，定今天起着手改印一千尺新片，大約這幾

天內可以完成的、

收音筒

（唐佩芝問） 羅明

佑現在滬否、
(小導演答) 已赴
香港、

（周汝源問）「春風楊柳」何日公映、（老演員答）約廢

歷新正、
（龔柏生問）王元
龍何日來滬、

（老演員答）有廢
歷新正來滬說、
（莫耀先問）電影

女明星中有否浦東人、
(小導演答) 趙靜

霞、
(張光閔) 聯華新
片『城市之夜』、

何日公映、
(二剪梅答) 尙未
確定、

出品公司
片巨武
導演
楊工良
陳翼青
血
楊萍
一景

月共存永無泯滅
之期(二)本劇的
友愛處使你流點
同情淚刺激處使
你的心靈震動哀
慟處使你的心房
搖蕩

新情
巨片
預告
子記
趙英
陳玉樓
號樓
電話
三四一
七四一
五五

製攝司公
品出司
邦維

格文的藝術鉅製

不日公映

獄

是離不了人生的預
原素：「愛」●汪嘯飛

了「痛」便是離不了人生
了「苦」便是離不了人生
的「原素」逐漸有一「愛」
「獄」的創作

章直志

廣 告 實 收 刊 例

前日十版以上者每條橫收價格各後
兩元實日十版以下者每條橫收價格各後
三兩元實日十版以下者每條橫收價格各後
聞相算三每兩元實日十版以下者每條橫收價格各後
議議長聞相算三每兩元實日十版以下者每條橫收價格各後
折虛議議長聞相算三每兩元實日十版以下者每條橫收價格各後

上社址門
蓬萊海西
博覽書局

現已攝竣

此券專贈影戲生活

社▷

克倫醫院

礙障能機殖生療治本根握把有確

本院特請男
女專科醫師
以歐美各國
最新科學無
痛方法治療

梅毒下疳
白濁橫痃
血淋白帶

月經異常
子宮疾病

無論初起復發一經醫治保可於最短

期間完全痊
愈永無後患

張大律師鼎

受作景
戲生汪
社常年
法律顧

問通告

其社有問年
也營侵嗣法
一業害後律
切及該如顧

法律師當盡
依法保障
之責此啓

甯波路四十七號江
西路口

電話
一四八五〇號

返老還童
年老人服此
氣血虧損
虛弱及不孕

電影是實施教育的工具
(冷風)
並非單是個人享受的娛樂品

電影在現時代的地位，不獨爲一般人的娛樂品，而對於科學上的貢獻、及學理上的研討，亦都利用着影片以爲一般學者研究的輔助品，所以世界上有許多教育家，都已公認電影爲實施教育的唯良好工具了！

「直觀」是教育方法上最好的一種，是能給予學習者以深刻的印象，和正確的觀念。在從前讀死書是賴着文字來解釋一切、自學校制度以後，就用畫片來供參考，畫片在教育上雖然已給予學習者以進步的瞭解，但它是靜的，又是平面的，有時欠正確反而給學習者以模糊的影象，所以畫片在直觀的教育上果然有了特殊的效能，但是因着這兩種阻礙、無尚有遺憾，現代教育，在直觀方面的教育上講來，電影的確是可說唯我獨尊了！它有超時間或空間的特性！它能告訴我們幾千里或遠在以外的一切人文俗物！並且它能追訴以前歷史及事物變遷的一切！而且能在最短少的時間裏，將最遠最奇的事物，集中在一起的給人們的享受！所以電影本身，是科學和藝術的結晶，在時代上却是一個甯馨兒，它有不朽的地位！它有無量的價值！同時能夠給予世界的無論任何事業以莫大的助力！而且在所謂直觀的教育上從此也就得到了一個切實教育的方法！所以電影在現代，不獨是爲一個人享受的娛樂品，實在是成了實施教育的良好工具了！

世界大科學家愛迪生氏說：將來的教科書，是要用電影來替代的，他的目光是如此深遠！而同時電影所負的使命，又如是繁重！的確，電影是安慰人們的工具，和社會無論任何方面，比較來得切要，而一般人到電影院去，又如上課堂去聽講一般，他希望得到新的智識，可以滿足他欣賞藝術的慾望，他接受銀幕上所映演的片段事實，在內心就能起一種作用去批判，於是就能影響到生活上的種種，在無形中受了它的薰陶，和影中人同化了！所以電影之於人類，具有偉大的能力，能夠改變人類的心性，這是一種偉大而劇烈的動力，在這廣漠無涯的銀海中奔騰激盪，它的

提倡電影到民間去
快把國產電影革命起來
(小鴨)

如果委和買賣的婚姻成了愛把電情、這正是把中國的影社會寫照、反而把國產電影的自身寫照了、習方電影描寫社會的衰落、

等的影戲院開映之外、高出的、但是要把過去的奇怪、(現在已經查禁)來、現成的電影

澤民的策略、如果是注重於情感方面的、那就是談君稱民的良訓了、理智是人人所要追求的、情感也是人人所具有的、所謂關懷於國計民生之外、也要張大些陶養性靈、發抒情感的詩意出來、講到詩都脫離不了『三百篇』的遺風、那些『憂國憂民』、『身在野、心在君國』的詩風、所謂謳歌太平一樣的牛郎歌、

表示皇帝的尊嚴、抒發『才子佳人』的『發乎情止乎禮義』的古典的愛、說得低微些是陳腐、這是國產電影的光彩、中國電影的光彩當然不是紅的、也不是白的、更不是彩色的、而是灰色的、灰色的電影是不能同白色的好萊塢電影相比嗎？更能同紅色的新俄相比嗎？當然落伍、退後、除去在低價

去級的趣味推進到民間的焦點呢、我們要找到民間去的出路、快把中國的電影革命起來、

歡迎投稿
一律公開
刊出有酬

平民婦的女明星

些禮教下的陶養性情的隱士，發抒情感的詩人，所以國產電影的意德沃羅基一天一天的衰落，因為國產電影的意識是注重低級趣味的、怎麼一條白光的神祕成了劍俠、怎麼蠻民和官兵的爭戰成了武術、怎麼誘

篇的遺風、在現任皇帝雖然給革命趕掉了，但還希望銀幕前的觀眾去做一個忠君良民的典型，似乎還是掛着「君要臣死不得不死」的招牌，這些禮教下的陶養性情的

明星的身份了吧，」但是她却很坦白的說，「這有什麼關係，女明星不是同樣的一個婦女嗎，當然是應該盡一些婦女天職，」當我領教了她這几句话，不得不佩服她是一位平民婦的女明星、

天野

金壇秘聞

她在銀幕上的藝術，不能迎合現在一般所謂電影迷的胃口，關於他的作品，恐怕在南洋方面，倒可以佔到第四把交椅，

她進電影界，有人得悉她以前歷史、據說，完全由她丈夫的關係，因為她的丈夫，在電影界裏的確混過好多年了，不過她並不是什麼明星，不過時常和電影界中人接近罷了，

她不在外面交際的，雖然她也擠於明星之例，所以她在家里，更不求美觀，如果我們到她家裏，個小抹胸，自己在操作家務，

有人問她，「你為什麼躬操井臼，未免傷失了女

論攝製影片的困難

(蕙蘭)

影片最難、但這並非是每個人都能了解的、怎樣去攝製影片呢、就是電影界的過來人物、也許有完全不能明瞭的吧、

專製美味口香糖的司務、他能不受任何人指教、而可以做出很美味雅觀的糖菓、但是如果換了像我們沒有經驗的人、即使有很高明的技師在旁指導、而我們也不能做出一些可口的糖、我們所以不能做出糖菓的原故、這就是我們缺乏經驗、所以我們缺乏相當的人材、好像

我們最歡迎的、實際上他們却是膜然而不知的、即便在電影界已有很多經驗、或已有很多張影片攝成了、但是他還是不敢說對於電影有充分的學識和經驗、在開始攝製以前、對於一片的成敗、都沒有十分的把握、不過在貢獻着他的毅力去攝製的人、也是他一種理想的建議、冒險的投機、并且還需要許多藝術家、的忠告、精神和熱血、磋商最完善的辦法、然後成功了一部影片有人欣賞的可能、

對於許多毫無成績亂製影片的公司、別的不可說、祇覺得它們完全是像盲人走錯路一般、沒有相當的人材、好像

卓別林不是現在自己出了片子了嗎、但是他們仍舊有求人助、一切他不能決定的事情、都徵求着別人更好的意見、他聘請了很好的著作家、滑稽動作的創造家、美術攝製家、另外還雇用了一切有經驗的人物、他就在攝製一片的時候、徵求着這許多有經驗的意見理想和規劃、所以他的成功、他的榮譽、仍舊繼續着呀、

電影是綜合藝術、應該集多數人的力量、製成最完美的電影、決不是一個人可兼任多方面的職務、否則、結果終是失敗居多而成功佔少、不幸電影界同志想到這一層、

那一件事、沒有經驗、那件一舉就達到成功的、這是萬萬不可能的事、所以電影界的人物、能立足和成功、都是他們的技能、經驗、巧妙所造就的、說到影片、無論什麼銀行家、政治家、皮鞋匠、音樂家、美術家、文藝家……等等、他們在銀幕上看過了每一張影片之後、都能鑑別這影片的優劣、但是那一種影片是他吃不惜刀叉的人、叫他到西菜館吃大菜一般、又似一家製鈕扣的公司、却用上了一位專門製造糖裏的人材、我不是挖苦他們、因為他們視影片只像製造廠的貨物一樣、只求速成、而不顧到影片的『精』和『美』、片子脫手換錢、錢來再製片、它們再也不想不到攝一部『十全十美的影片』、却常常在製一怎樣才可以製出一張能兼畫比較多的片子、

本報第一期起至一百期為止、分訂彙刊二集、每集五十期、預定本報全年者、奉贈兩冊、另購每集原價一元、茲為優待讀者起見、每集減收五角、欲窺全豹者、盍興乎來、

本報零售
銅元四枚

張慧冲徵求醫藥同志

謹啓者、鄙人此次赴東北實地攝取抗日影片、將我國義勇軍在冰天雪地中與日軍抵抗情形、一一攝入影片、以期在全國開映、供給我父老伯叔兄弟姊妹、在瀏覽之餘、可以激發愛國天良、鄙人本國家興亡、匹夫有責之旨、以故不辭危險、跋涉長途、一行共計八人、不日動身、惟因旅中爲預防疾病計、擬徵求醫藥同志一位、相偕前往、待遇平等、所有費用、均由鄙人供給、如有志前往者、請向影戲生活報館接洽可也、

張慧冲謹啓

生牌香煙

全球第一
法
得山
白